

(32г), рабѣтаю (71б), по монѣ (4б, 13а, 12г), за моною (12а), вашьго (6б), на нѣмь (14б, 60а). Встречается пропуск буквы *e*, часто вместо «мене» (род., вин. п. ед. ч.) пишется «мне»: паче мне (25а), мне ради (32б), от мнѣ (49в) и т. п. В нескольких случаях встретилось этимологически не оправданное употребление буквы *ѣ*: сѣго ради (33в), по нѣмь идоуть (11в), слово жѣ (8г), — а также «горети» (3а). Один раз встретилось написание «нищо ѡ мою» (54г). Два раза встретилось полногласие «оучереженне» (51б), «въ черевѣ» (12б об.).

2. Евангелие

Отрывок из Евангелия-апракоса на одном листе пергамена, в лист, писан древнерусским уставом XIII в. в два столбца по 28 строк. Пергамен обветшал, покоробился, края листа осыпались; пострадал текст 1-й строки. Пергамен не разлинован, некоторые строки неровные. Отрывок написан одной рукой. Обозначения чтений писаны киноварью тем же почерком. Два киноварных инициала («Р» и «В») по рисунку представляют плетение змеи и ремней. Отрывок содержит: конец чтения на четверг 2-й недели поста, чтение на пятницу той же недели и начало чтения на субботу. Состав чтений совпадает с Остромировым Евангелием.

Для многих букв характерен старый геометрический начерк. Перекладина у букв *и*, *н*, *ю*, *Ѡ* в основном расположена на уровне середины высоты букв. Буква *ѡ* имеет низкую середину. Мачта у *ѣ* немного выходит за пределы строки, перекладина расположена ниже верхнего уровня строки, но выше середины. Буква *ы* пишется как *ѣ* и *і*, без соединительной линии (*ѣі*). Буквы *оу* пишутся не только в начале слова и слога, но и после согласных: соудъ, друога. Буква *ѣ* употребляется этимологически правильно. В середине слова встречается пропуск букв на месте этимологически слабых редуцированных: створше, свѣтильникъ, уопвасте. Букв *о*, *е* на месте сильных *ѣ*, *ѣ* не встретилось. Из восточнославянских особенностей отметим: *ж* в слове «соужо» и постоянное *тѣ* в 3-м лице глаголов «изидоуть», «есть», «дасть», «боудоуть».

3. Псалтырь

Отрывок малой (келейной) Псалтыри на 31 лл. пергамена, в 4°, писан одной рукой четким уставом XIV в. в один столбец по 19 строк. Листы рукописи пронумерованы в наше время с лицевой стороны арабскими цифрами. В рукописи 4 тетради по 8 лл. в каждой, во 2-й тетради 7 лл., в ней вырезан 1 лист. Тетради сшиты толстыми нитками и скреплены между собой. Сохранность рукописи неудовлетворительная, пергамен потемнел, текст на л. 8 об. и на лицевой стороне лл. 1, 9, 16 затерт, многие буквы не поддаются прочтению невооруженным глазом. Рукопись не имеет переплета. Инициалы писаны киноварью (контуры); они простого рисунка, с мачтами, украшенными перемычками.

Текст Псалтыри поделен на кафизмы. В конце каждой из них расположены молитвы. Распределение псалмов по кафизмам и молитвы традиционны и не отличаются от их расположения в учебных и служебных псалтырях. Рукопись начинается с молитв, следующих в конце 1-й кафизмы, далее следуют кафизмы 2-я (с пропуском), 3-я и начало 4-й.

Рукопись писана уставом, так называемым стильным почерком, типичным для русских рукописей XIV в. Буквы несколько вытянуты в длину, их высота значительно больше ширины (особенно у букв *с*, *е*, *б*, *в*, *г*, *а*, *л*